



Archives QMI

MUSIQUE

## Un 3e album de reprises pour Sylvain Cossette

Mise à jour : 25/10/2010 17h26

Imprimer

Envoyer à un ami

### La nouvelle en vidéo

Vidéo 1

Sylvain Cossette sort un troisième disque de reprises. Alexandra Diaz l'a rencontré. Écoutez son reportage.

Du plaisir et des classiques qui ont survécu à l'épreuve du temps, c'est sans doute là que réside le secret du succès des deux premiers volets du projet *70s*, menés de main de maître par Sylvain Cossette. Le chanteur, assailli de demandes de fans, récidive ce mardi avec *70s Volume 3*.

«Si je n'ai pas de fun en studio, les gens n'en auront pas en l'écoutant. On fait souvent des albums avec la peur au ventre. On pense beaucoup et ça tue la créativité. Moi, je ne pense à rien. Je fais ces chansons et je tripe», confie-t-il.

La chimie entre les musiciens, qui se côtoient depuis les premiers balbutiements du projet *70s*, a inévitablement contribué au facteur «fun». «En studio, même si on refait exactement l'arrangement original, le son du groupe qu'on a créé au cours des années a une couleur. Ça a une vibration particulière sur chaque chanson.»

Sylvain et sa bande sont parvenus à mettre sur disque cette connivence en jouant tous ensemble dans le même studio, à la manière d'une prestation «live». Si cette formule d'enregistrement - qu'il privilégie depuis la création de l'opus *Humain*, en 1999 - comporte son lot d'imperfections, elle donne assurément beaucoup de charme à l'album. «Ça donne un album moins propre. Les albums sont souvent faits en laboratoire, aujourd'hui. C'est aseptisé. Quand tu décortiques les chansons des années 70, tu te rends compte que ce n'était pas parfait. L'essentiel, c'était la couleur, la "vibe" qui passait sur le moment.»



La version «live» de *Stairway To Heaven*, qui clôt l'album, se veut à elle seule le reflet du projet *70s*. «La performance, avec les applaudissements de la foule, c'est ce que je vis depuis 3 ans et demi. Je voulais montrer aux gens que *70s*, c'est des gens qui tripent comme s'ils avaient 15 ans, des musiciens qui ont l'impression de retourner à leur 15 ans. C'est rassembleur.»

### Le succès et ses détracteurs

À une ère où la compétition dans le milieu de la musique est bien présente, le succès fait souvent de nombreux jaloux. Ainsi, le projet *70s*, dont les deux premiers volets se sont écoulés à quelque 260 000 exemplaires, a ses détracteurs. «Les gens sont allergiques au succès. Ça fait partie de la *game*. Je fais de la musique pour le public, qui en redemande, pas pour l'industrie.» Quelques grincements de dents l'ont par ailleurs poussé à se retirer de l'ADISQ. «C'est un gala francophone. On s'est aperçu que des gens étaient inconfortables avec notre concept. On a choisi de passer notre tour. On va juste là où les gens nous reçoivent avec le sourire. On reviendra quand on fera un album en français. Il n'y a pas d'amertume.»

### Une pause bien remplie

Après 275 représentations du spectacle *70s*, Sylvain s'offre un moment de répit. Le coup d'envoi de la nouvelle tournée ne sera donné qu'en septembre 2011. «C'est la première fois en 10 ans que je m'arrête. Je vais en profiter pour revoir tout ce qui s'est passé dans les trois dernières années et monter le prochain spectacle. Ce sera le meilleur. On met la barre un peu plus haute.»

Le chanteur, qui a racheté son catalogue musical plus tôt cette année, apprivoisera également son nouveau rôle de producteur de disques et de spectacles. «Je produis toute ma gamme de produits personnels, maintenant», plaisante-t-il.

Des projets d'écriture pour d'autres artistes sont en branle. Sylvain, qui a réalisé et composé les chansons du dernier album d'Andrée Watters, pourrait vraisemblablement à nouveau travailler avec sa douce. «Il y a des guitares qui traînent dans toutes les pièces chez nous. On a aussi un piano et toutes sortes d'instruments. On regarde la télé avec chacun une guitare et on partage nos idées de chansons. On a une belle relation de musique.»

L'album *70s Volume 3* est disponible en magasin depuis lundi.