



La vie est pl

Accueil Télé Ciné

Actualités | Chroniques | C

MUSIQUE

SYLVAIN COSSETTE LANCE 70S VOLUME 3

Un facteur «fun» à toute épreuve

Marie-France Pellerin / 7Jours

2010-10-25 15:33:49

PARTAGER



Sylvain Cossette © Gracieuseté

ACHETER LE CD EN LIGNE CHEZ

ARCHAMBAULT



Du plaisir et des classiques qui ont survécu à l'épreuve du temps, c'est sans doute là que réside le secret du succès des deux premiers volets du projet 70s, menés de main de maître par Sylvain Cossette. Le chanteur, assailli de demandes de fans, récidive ce mardi avec *70s Volume 3*.

Du plaisir et des classiques qui ont survécu à l'épreuve du temps, c'est sans doute là que réside le secret du succès des deux premiers volets du projet 70s, menés de main de maître par Sylvain Cossette. Le chanteur, assailli de demandes de fans, récidive ce mardi avec *70s Volume 3*.

«Si je n'ai pas de fun en studio, les gens n'en auront pas en l'écoutant. On fait souvent des albums avec la peur au ventre. On pense beaucoup et ça tue la créativité. Moi, je ne pense à rien. Je fais ces chansons et je tripe», confie-t-il.

La chimie entre les musiciens, qui se côtoient depuis les premiers balbutiements du projet 70s, a inévitablement contribué au facteur «fun». «En studio, même si on refait exactement l'arrangement original, le son du groupe qu'on a créé au cours des années a une couleur. Ça a une vibration particulière sur chaque chanson.»

Sylvain et sa bande sont parvenus à endisquer cette connivence en jouant tous ensemble dans le même studio, à la manière d'une prestation live. Si cette formule d'enregistrement, qu'il privilégie depuis la création de l'opus *Humain* en 1999, comporte son lot d'imperfections, elle n'est pas sans donner tout son charme à l'opus. «Ça donne un album moins propre. Les albums sont souvent faits en laboratoire, aujourd'hui. C'est aseptisé. Quand tu décortiques les chansons des années 70, tu te rends compte que ce n'était pas parfait. L'essentiel, c'était la couleur, la vibe qui passait sur le moment.»

La version live de *Stairway To Heaven*, qui clôt l'album, se veut à elle seule le reflet du projet 70s. «La performance, avec les applaudissements de la foule, c'est ce que je vis depuis 3 ans et demi. Je voulais montrer aux gens que 70s, c'est des gens qui tripent comme s'ils avaient 15 ans avec des musiciens qui ont l'impression de retourner à 15 ans. C'est rassembleur.»

Le succès et ses détracteurs

À une ère où priment performance et compétition, le succès fait souvent de nombreux jaloux. Aussi le projet 70s, dont les deux premiers volets se sont écoulés à quelque 260 000 copies, a-t-il ses détracteurs. «Les gens sont allergiques au succès. Ça fait partie de la *game*. Je fais de la musique pour le public, qui en redemande, pas pour l'industrie.»

Quelques grincements de dents l'ont par ailleurs poussé à se retirer de l'ADISQ. «C'est un gala francophone. On s'est aperçu que des gens étaient inconfortables avec notre concept. On a choisi de passer notre tour. On va juste là où les gens nous reçoivent avec le sourire. On reviendra quand on fera un album en français. Il n'y a pas d'amertume.»

Une pause bien remplie

Après 275 représentations du spectacle 70s, Sylvain s'offre un moment de répit. Le coup d'envoi de la nouvelle tournée ne sera ainsi donné qu'en septembre 2011. «C'est la première fois en dix ans que je m'arrête. Je vais en profiter pour revoir tout ce qui s'est passé dans les trois dernières années et monter le prochain spectacle. Ce sera le meilleur. On met la barre un peu plus haute.»

Le chanteur, qui racheté son catalogue musical plus tôt cette année, apprivoisera également son nouveau rôle de producteur de disques et de spectacles. «Je produis toute ma gamme de produits personnels, maintenant», plaisante-t-il.

Des projets d'écriture pour d'autres artistes sont en branle. Sylvain, qui a réalisé et composé les chansons du dernier album d'Andrée Watters, pourrait vraisemblablement à nouveau travailler avec sa douce. «Il y a des guitares qui traînent dans toutes les pièces chez nous. On a aussi un piano et toutes sortes d'instruments. On regarde la télé avec chacun une guitare et on partage nos idées de chansons. On a une belle relation de musique.»

70s Volume 3 sera disponible en magasins dès le 25 octobre :

Saturday Night's Alright

My Sharona

Takin' Care of Business

Long Time

Brother Louie

Maggie May

A Horse With No Name

Give A Little Bit

Solsbury Hill

Live And Let Die

25 or 6 to 4

Stairway To Heaven

La tournée *Le meilleur des 70s* débutera les 14,15 et 16 septembre à L'Étoile Dix30, à Brossard.